

Essais cinématographiques

Papi et Pipo sont dans un bateau 2 et 3, en post-production ▫ *Bonne nuit, Mozart*, 124', 2022, Coproduction ECARTS
Anis Gras - le lieu de l'Autre/Corpse Vivere/Françoise Alquier, avec Laurent Melon, peintre ▫ *Visite guidée*, 9', 2016 ▫
Chapeaux chinois, 26', 2015, avec Clémentine Carsberg, plasticienne ▫ *Papi et Pipo sont dans un bateau*, 35', 2015,
avec Joseph Dubarry, poète ▫ *Don't Delete the Face*, 72', 2013, avec Rafik Majzoub, peintre ▫ *Nous allons sombres
sous la nuit solitaire*, 46', 2010.

Sculpture textile

Mystère, mystère ! Haut-relief 132 x 132 cm, juin 2020 ▫ *Tableau noir*, Haut-relief 135 x 145 cm, septembre 2019 ▫
Origines, Haut-relief 210 x 203 cm, décembre 2017.

Expositions, sélections

Nuit Blanche - Parcours sud - Anis Gras (94), 1er octobre 2022, *Bonne nuit Mozart* in exposition personnelle de Laurent
Melon, projection ▫ *2bis fripe-galerie* (13), 20 janvier/24 février 2022, *Sortie groupés*, exposition personnelle ▫
Couvent Levat (13), septembre 2019, exposition collective ▫ *Féministival* (13), 12/13/14 juillet 2019, *Pour Marseille
dans dix ans*, fabrication collective ▫ *Passage de l'Art* (13), du 08/06/2017 au 29/06/2017, *Mes petits chéris*, exposition
collective ▫ *3bisf* (13), du 07/10/2015 au 18/12/2015 *Chapeaux chinois* in *Les Fors intérieurs*, exposition personnelle
de Clémentine Carsberg, projection ▫ *FID* (13) sélection catalogue 2010, *Semaine asymétrique 2010 Polygone étoilé*
(13), *Nous allons sombres sous la nuit solitaire*, projection.

Résidences

Anis Gras - le lieu de l'Autre (94), mai/juillet/août 2022, résidence de fabrication Haut-relief textile ▫ *Ciné 89* (13),
octobre 2021, résidence de recherche *Forme, couleur et vidéo*, dispositif DRAC « Rouvrir le monde » ▫ *Couvent Levat*
(13), mars 2019/octobre 2020, résidence à l'année au sein de la cité d'artistes ▫ *Anis Gras - le lieu de l'Autre* (94),
14/28 septembre 2020, résidence d'écriture *Les lois de la mécanique complexe* ▫ *Anis Gras - le lieu de l'Autre* (94)
09/05/2019 au 15/06/2019, résidence de recherche textile et textuelle, *Les Brouillons*, avec Emmanuel Vigier, réalisateur
▫ *La Maison de Janie* (66), du 27/03/2018 au 05/04/2018 ; *La Déviation*, septembre 2018 (13), résidence de recherche
danse et cinéma, *Ecrire une relation dans l'espace et le temps*, avec Sacha Steurer, danseuse et poète ▫ *Lycée Jean-
Baptiste Brochier* (13), du 04/05/2017 au 12/06/2017, résidence, développement et exposition commune avec les
élèves, *Macromites*.

Ateliers

Ciné 89 (13), atelier cinéma, octobre à décembre 2021, dispositif *Passeurs d'Images* ▫ *Le Rep'Air des possibles* (04),
atelier cinéma, mars à juillet 2021, dispositif *Passeurs d'Images* ▫ *Ecole Louise Michel* (13), atelier cinéma, octobre
2019 à juin 2020, projet *Playtime, La Compagnie d'Avril* ▫ *Baïta - Addictions Méditerranée* (13), atelier cinéma,
septembre 2019 à mai 2020 ▫ *Arts et développement* (13), atelier sculpture élémentaire, août 2019. *Anis Gras - le lieu
de l'Autre* (94), atelier cuisine et lecture, juin 2019 ▫ *Collège Evariste Gallois* (93), atelier costumes, février à mai 2019,
dispositif *Micaco, Association Douze Douze* ▫ *Ciné 89* (13), atelier sculpture élémentaire, octobre 2018 ▫ *Lycée
Brochier* (13), atelier sculpture élémentaire, janvier à avril 2017 ▫ *Collège Pierre Puget* (13), atelier cinéma, avril à juin
2015 ▫ *Collège Hubertine Auclerc* (31), atelier cinéma, août 2013 ▫ *Aide à la Reprise des Etudes et à la Formation
Personnelle* (13), atelier vidéo, mars à mai 2008.

Publications

Le récit et sa capacité à créer de nouveaux mondes, de nouveaux mythes, catalogue collectif du *Passage de l'Art* 2018
▫ *Chapeaux chinois*. In CAT.C.CAR. Catalogue Clémentine Carsberg, de vestiges en vertiges, édition monographique
Bik&Book éditions, avril 2017. p. 76-77.

Formation

Master Professionnel de cinéma *Les Métiers du film documentaire*, Université de Provence Aix-Marseille 1, 2006/2008 ▫
Maîtrise d'ethnologie, Université de Provence Aix-Marseille 1, 2000/2004 ▫ *Sciences-Po*, Institut d'Etudes Politiques,
Université Toulouse 1, 1997/2000.